

La Mostra “*Laudato Sie: Natura e Scienza. L'eredità culturale di frate Francesco*”, ospitata nelle sale del Museo di Roma a Palazzo Braschi, è suddivisa in 9 sezioni nelle quali sono esposte 93 opere, tra manoscritti e libri, del Fondo antico della Biblioteca comunale di Assisi, conservati presso il Sacro Convento della città umbra.

(in grassetto sono segnalate le opere citate nel comunicato stampa o nei testi dei pannelli delle diverse sezioni)

SEZIONE	OPERE ESPOSTE
1. <i>Laudato sie: lo stupore riconoscente di fronte al Creato</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Francesco d'Assisi, <i>Cantico di Frate Sole</i> (sec. XIII) - Bonaventura da Bagnoregio, <i>Leggenda minore di san Francesco</i> (sec. XIV) - Fioretti di san Francesco (sec. XV) - Tommaso da Celano, <i>Memoriale nel desiderio dell'anima</i> [Vita seconda di san Francesco] (sec. XIV)
2. <i>L'ispirazione delle origini: Bibbia, Teologia, Filosofia</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro della Genesi (sec. XIII) - Nicolò da Lira, <i>Postille alla Bibbia</i> (sec. XIV) - Bonaventura da Bagnoregio, <i>Breviloquio</i> (sec. XIV) - Matteo d'Acquasparta, <i>Questioni disputate e quodlibetali</i> (sec. XIII) - Giovanni Duns Scoto, <i>Commento al Libro delle Sentenze</i> (sec. XIV) - Aristotele, <i>Metafisica</i> (sec. XIV) - Geraldo di Odone, <i>Commento all'Etica di Aristotele</i> (sec. XIII-XIV) - Alessandro di Alessandria, <i>Terzo libro sull'anima</i> (sec. XIV) - Platone, <i>Timeo</i> (sec. XII-XIII) - Gilberto Porretano, <i>Libro dei sei principi</i> (sec. XIII) - Vari trattati aristotelici, trattati arabi tradotti in latino sulle proprietà degli elementi (sec. XIII-XIV) - Antonio Andrés, <i>Questioni sui dodici libri della metafisica</i> (sec. XV)
3. <i>I francescani e il sapere enciclopedico</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Isidoro di Siviglia, <i>Etymologiarum opus</i>, Venezia 1483 - Francesco Giorgi, <i>De armonia mundi totius cantica tria</i>, Venezia 1525 - Gregor Reisch, <i>Margarita philosophica</i>, Basilea 1517 - Ramón Sibiuda, <i>Theologia naturalis, sive liber creaturarum</i>, Lione 1540 - Petro Gregorio Tholosano, <i>Syntaxes artis mirabilis, in libros septem digestae</i>, Venezia 1586 - Giovanni Paolo Gallucci, <i>Theatrum mundi et temporis</i>, Venezia 1588 - Bartolomeo Anglico, <i>De genuinis rerum coelestium</i>, Francoforte 1601 - Raimondo Lullo, <i>Arbor scientiae</i>, Lione 1635 - Vincenzo Coronelli, <i>Biblioteca universale</i>, Venezia 1701

4. Sora luna e le stelle: astronomia e geografia

- **Vari trattati di fisica, geometria e astronomia** (alcuni attribuiti a Giovanni Peckham) (sec. XIII-XIV)
- Nuovo Testamento (sec. XIV)
- Trattato della sfera e Breve trattato di astronomia (sec. XVIII)
- Giovanni Sacrobosco, *Trattato della sfera* (sec. XVII-XVIII)
- Giovanni di Eschenden, ***Summa astrologiae iudicialis***, Venezia 1489
- Claudio Tolomeo, ***Almagestum...***, Venezia 1515
- Georg Purbach, *Le nuove teoriche dei pianeti...*, Venezia 1566
- Giovanni Sacrobosco, ***Sphaera mundi***, Venezia 1501
- Francesco Fontana, ***Novae coelestium terrestriumque rerum observationes***, Napoli 1646
- Giovanni Battista Riccioli, ***Astronomia reformata***, Bologna 1665
- Ilario Altobelli, ***Tabulae regiae diuisionum duodecim partium coeli***, Macerata 1628
- Teofilo Bruni, ***Novo planisferio o Astrolabio universale***, Vicenza 1625
- Galileo Galilei, ***Opere***, Padova 1744
- Giovanni Sacrobosco, *Sphaera Ioannis de Sacro Bosco*, emendata, Parigi 1561
- Vincenzo Coronelli, *Atlante Veneto*, Venezia 1695

5. Del numero e della visione: matematica e ottica

- Trattato di aritmetica *Omnia que a primeva* (sec. XIV)
 - Giovanni Peckham, ***Trattato della prospettiva*** (sec. XIII-XIV)
 - Boezio, *Opera*, Venezia 1491-1492
 - Nicola d'Orbellis, *Compendium in mathematicam, physicam et metaphisicam Aristotelis secundum mentem Scoti*, Bologna, 1485
 - Euclide, ***Opera... Lucas Paciolum... emendavit***, Venezia 1509
 - Pappo Alessandrino, *Mathematicae collectiones a Federico Commandino urbinatense in latinum conversae et commentariis illustratae*, Pesaro 1588
 - Alhazen, *Opticae thesaurus Alhazeni Arabis libri septem nunc primum editi*, Basilea 1572
 - Girolamo Vitali, *Lexicon mathematicum*, Roma 1690
 - Lorenzo Forestani, *Pratica d'aritmetica, e geometria*, Venezia 1603
 - Giuseppe Tamagna, *Arithmeticae theoria, et praxis editio novissima*, Roma 1779
-

**6. Nel mondo tutto è
in movimento: la
fisica**

- *Liber phisicorum Aristotelis, Meteora, De generatione et corruptione* (sec. XIII)
- Guglielmo di Ockham, ***Super libros phisicorum*** (sec. XIV)
- Gaetano Bovio, *Disegni di fisica generale e particolare*, 1778
- Raimondo Lullo, *De virtute magnetis*, s.l. 1520
- Niccolò Tartaglia, *Quesiti, Trauagliata inuentione, Noua scientia, Ragionamenti sopra Archimede*, Venezia 1606
- Alessandro Pascoli, *Del moto che nei mobili si rifonde per impulso esteriore*, Roma 1725
- Francesco Lana Terzi, *Prodromo, ovvero saggio di alcune inventioni nuove premesso all'arte maestra*, Brescia 1670
- Stefano Pace, *Fisica*, Venezia 1741
- Giuseppe Toaldo, *Dei conduttori per preservare gli edifizj da' fulmini*, Venezia 1778
- Fortunato da Brescia, *Philosophia sensuum mechanica*, Venezia 1756
- Gianbattista Beccaria, *Elettricismo artificiale*, Torino 1772

**7. Gli elementi, i
minerali, i metalli e la
loro trasformazione:
l'alchimia**

- Bonaventura da Iseo, ***Liber Compostelle*** (sec. XV)
- Compendio di vari trattati di alchimia (sec. XVI-XVII)
- Trattati di alchimia vari (sec. XVI-XVII)
- Trattato nel quale sono descritti i vari passaggi dell'opera alchemica (sec. XVI-XVII)
- Trattato generale di alchimia secondo la triplice via (sec. XVI-XVII)
- Vari trattati di alchimia compresa la "*Summa perfectionis*" dello pseudoGeber alias Paolo di Taranto francescano (sec. XVI-XVII)
- Compendio di alchimia (sec. XVI-XVII)
- Vari trattati di alchimia (sec. XVI-XVII)
- Compendio di alchimia (sec. XVI-XVII)
- Giano Lacinio, *Praeciosa ac nobilissima artis chymiae collectanea*
- *de occultissimo ac praeciosissimo philosophorum lapide*, Norimberga
- 1554
- Compendio di alchimia (sec. XVI-XVII)

**8. La Fabrica del
corpo: medicina,
anatomia e chirurgia**

- ***Ricetta per fare acqua celestiale e il balsamo...*** (sec. XV-XVI)
 - Francesco Corneo, ***Della conservatione del huomo*** (sec. XVII-XVIII)
 - Bartolomeo Montagnana, *Consilia medica*, Padua 1476
 - Giovanni da Ketham, ***Fasciculus medicinae***, Venezia 1500
 - Giacomo da Forlì, ***Expositio in Aphorismos Hippocratis***, Padova 1477
 - Andrea Vesalio, ***De umani corporis fabrica libri septem***, Venezia 1568
 - Juan Amusco de Valverde, *La anatomia del corpo umano...*, Venezia, 1586
-

-
- Ambroise Paré, *Opera chirurgica...*, Francoforte 1594
 - Joseph-Guichard Duverney, *Tractatus de organo auditus*, Leida 1730
 - James Cooke, *Mellificium chirurgiae: or, The marrow of chirurgery*, Londra 1685

9. Cum tucte le tue creature: piante, animali e uomini

- *Liber de moralitatibus corporum celestium* (sec. XIV)
 - *La metoposcopia overo commensuratione delle linee della fronte* (sec. XVII-XVIII)
 - Baldo Angelo Abati, *De admirabili viperae natura, et de mirificis eiusdem facultatibus liber...*, Urbino 1589
 - Iacopo Dondi, *Herbolario volgare*, Venezia 1536
 - Ulisse Aldrovandi, *Ornithologiae*, Bologna 1562
 - Johann von Cuba, *Ortus sanitatis*, Venezia 1536
 - Andrea Mattioli, *Dioscoride*, Venezia 1550
 - Appunti dei frati infermieri: l'erba Lunaria Maggiore (secolo XVIII)
 - Filippo Buonanni, *Micrographia curiosa siue Rerum minutissimarum obseruationes*, Roma 1703
 - Girolamo Cardano, *Metaposcopia*, Parigi 1658
-

Ufficio Stampa Mostra

Giulia Pigliucci | comunicazione.add@gmail.com

Ufficio stampa Zètema Progetto Cultura

Chiara Sanginiti | c.sanginiti@zetema.it